

Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Żaganiu
ul. X-lecia PL 19-21
68-100 Żagań

PROGRAM INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ

*„Zabawa z teatrem - terapia
poprzez sztukę teatralną”*



**DLA UCZNIÓW Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ
INTELEKTUALNĄ W STOPNIU LEKKIM**

*Opracowali: mgr Justyna Kamieniecka
mgr Joanna Trzuskawska
mgr Piotr Twardosz*

Czas realizacji:

Data rozpoczęcia innowacji: 1 września 2015r.

Data zakończenia innowacji: 26 czerwca 2016r.

Czas trwania innowacji: 10 miesięcy (co drugi tydzień przez 2 godziny)

Opis innowacji:

” Zabawa jest nauką-nauka jest zabawą. Im więcej zabawy, tym więcej nauki”. Glenn Doman

Taką zabawą, którą ludzkość zna od czasów starożytnych jest teatr. Naszym celem jest ukazanie Państwu, w jaki sposób przedstawienia sceniczne mogą przyczynić się do nauki, łącząc ją z przyjemnością, łatwą przyswajalnością, radosnym współdziałaniem. Sztuka poprzez gesty, mimikę i słowa jest narzędziem kształtowania się kompetencji języka. Uwzględnia wiele form teatralnych: inscenizacje, w której w skład wchodzi min. teatr lalek, teatrzyk chińskich cieni, improwizacja, ćwiczenia dramowe oraz przedstawienia sceniczne. Sztuka teatralna pozwala nam doskonalić poprawność słowa mówionego z działaniem-ruchem, poprawną i czystą artykulacją, formułowanie wypowiedzi ustnej z doбором odpowiedniego języka, rozwija pamięć wzrokową i słuchową. Poprzez naukę roli doskonalimy wiedzę, leksykę, dykcję, płynność mowy oraz samoświadomość. Dzięki powtarzaniu odgrywanej roli, usprawniamy procesy pamięciowe, które wywołują zmiany w komórkach nerwowych w postaci śladów pamięciowych. Fundamentem tej nauki jest uczestnictwo w sztuce teatralnej w atmosferze zabawy, harmonii i empatii. Czujemy wówczas potrzebę kreatywnego myślenia oraz bycia twórczym . Nietrudno też zauważyć, że nasi uczniowie większość czasu spędzają przed ekranem komputera bądź telewizora wybierając nie zawsze wartościowe gry lub filmy. Stąd też pojawił się pomysł opracowania niniejszej innowacji, która jest propozycją poszerzenia treści z zakresu teatralnej. Ważne jest abyśmy dostrzegli, że teatr jest czymś bliskim, zrozumiałym i dostępnym, a jednocześnie pociągającym i pełnym uroku.

Program ma na celu wzbogacenie i uatrakcyjnienie procesu dydaktycznego, rozbudzenie i poszerzenie zainteresowań uczniów, a co za tym idzie zwiększenie efektów nauczania. Zainteresowany pracą uczeń będzie mógł wykorzystać swą pasję do odgrywania poszczególnych ról. Pamiętajmy o tym jakie możliwości i inspiracje daje nam sztuka, i że

życie jest w rzeczywistości teatrem piszącym tyle scenariuszy, ilu aktorów na świecie. Każdy z nas ma inną rolę do odegrania. Od nas samych zależy jak tę sztukę zagramy i jakie będzie jej zakończenie.

Innowacja skierowana jest do uczniów z upośledzeniem intelektualnym w stopniu lekkim (klasy szkoły podstawowej i gimnazjum - II i III etap edukacyjny). Innowacja prowadzona będzie w ramach art. 42 ust. 2 pkt 2 ustawy Karta Nauczyciela, 2 godziny co drugi tydzień.

Cel główny:

Wzbudzanie i poszerzanie wiedzy uczniów z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze polskiej oraz umożliwienie częstego kontaktu ze sztuką teatralną, jak również przygotowanie do odbioru dzieła literackiego.

Cele szczegółowe:

Uczniowie:

- zdobędą wiedzę z zakresu znajomości tradycji, kultury polskiej,
- poznają najważniejsze fakty związane z historią teatru,
- pokazanie uczniom jak wiele osób bierze udział w przygotowaniu przedstawienia teatralnego , poznanie teatru " od kuchni",
- poznanie znaczenia scenariusza i dekoracji teatralnych,
- stwarzanie możliwości samorealizacji, akceptacji siebie, podnoszenia własnej wartości, przezwyciężenie nieśmiałości,
- pokonają lęk przed przestrzenią sceniczną,
- umiejętność wyrażania stanów emocjonalnych,
- wzbogacą swoje zainteresowania, zdolności intelektualne, rozbudzą naturalną kreatywność,
- poszerzą wiedzę na temat sztuk teatralnych,
- ponoszenie odpowiedzialności za wykonanie wspólnego zadania,
- akceptacja opinii innych i wspólne dojście do konkluzji,
- swobodne posługiwanie się słownictwem związanym z poruszaną tematyką,
- kształtowanie nawyku, uczestnictwa w życiu kulturalnym,

- integracja z zespołem, współlistnienie w twórczej, partnerskiej zabawie,
- poszerzanie świata wartości,
- umiejętne radzenie sobie z treścią, odwagą sceniczną, oddziaływaniem na emocje,
- rozwijanie pamięci słuchowej,
- kształcenie ekspresji i świadomości estetycznej poprzez ukazywanie relacji między słowem a ruchem,
- zwrócenie uwagi na podobieństwa leksykalne w językach obcych,
- praca z wykorzystaniem rekwizytów (ich prawidłowy dobór),
- uczniowie nauczą się stosować różne formy i techniki pracy, zarówno indywidualne jak i grupowe,
- zdobędą umiejętności wykorzystania posiadanych wiadomości podczas wykonywania zadań i rozwiązywania problemów,
- wykształcą w sobie postawy warunkujące sprawne i odpowiedzialne funkcjonowanie we współczesnym świecie,
- rozwijanie w uczniach postawy ciekawości i otwartości,
- rozwiną umiejętność współdziałania w grupie,

EWALUACJA:

Ewaluacja programu dokonywana będzie na bieżąco poprzez obserwację zachowań dzieci. Naszym zadaniem będzie wzbudzanie zainteresowania uczniów sztuką teatralną. W tym celu wykorzystamy różnorodne materiały do pracy, m.in. książki, scenariusz sztuki "Król Maciuś Pierwszy" Janusza Korczaka, rekwizyty. Badania o ewaluacji będą przeprowadzane poprzez obserwację i rozmowę z uczniami na temat nabytej wiedzy z zajęć, obserwację uczniów podczas zajęć (ich zainteresowanie lub ich brak). Ciekawą formą ewaluacji będzie premiera przedstawienia, a uznanie widowni będzie najlepszą oceną wysiłku za trud włożony w przygotowanie inscenizacji. Planowany jest także konkurs wiedzy o teatrze dla uczestników innowacji jako dodatkowa forma ewaluacji, sprawdzający poziom nabytych umiejętności i zdobytych wiadomości.

SPODZIEWANE EFEKTY WPROWADZONEJ INNOWACJI:

- wyrażanie własnych opinii na temat kultury,
- przekazywanie różnorodnych treści dzięki nabytym umiejętnościom scenicznym ,
- poczucie pewności siebie,
- pozbycie się tremy podczas występów publicznych,
- sprawności językowe,
- umiejętność współdziałania w grupie,
- aktywność ucznia w czasie zajęć lekcyjnych,
- kompetencje lingwistyczne (elementy znajomości słownictwa scenicznego),

PROGRAM ZAJĘĆ:

Wrzesień 2015:

1. Zajęcia organizacyjne, przedstawienie proponowanej sztuki " Król Maciuś Pierwszy"
2. Przedstawienie krótkiej historii teatru.

Październik 2015:

1. Wybór aktorów i przydział ról.
2. Wspólne układanie scenariusza.

Listopad 2015:

1. Przedstawienie scenariusza z podziałem na role.
2. Dobór kostiumów scenicznych.

Grudzień 2015:

1. Dobór eksponatów scenicznych potrzebnych do sztuki.
2. Rozpoczęcie prób z czytaniem scenariusza.

Styczeń 2016:

1. Pierwsze próby recytacji ról z pamięci.
2. Przygotowywanie scenografii.

Luty 2016:

1. Próby sztuki z kostiumami.
2. Próby scenariusza sztuki.

Marzec 2016:

1. Pierwsze próby z całościową scenografią i kostiumami.
2. Próbne przygotowanie sali na występ.

Kwiecień 2016:

1. Ćwiczenia oddechowe i rozluźniające.
2. Powtarzanie scenariusza.

Maj 2016:

1. Próby ze scenariuszem.
2. Próby ze scenariuszem.

Czerwiec 2016:

1. Próba generalna przed występem.
2. Występ uczestników innowacji - premiera przedstawienia " Król Maciuś Pierwszy"